This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

~~TA 6285.5~~

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

FROM THE LIBRARY OF

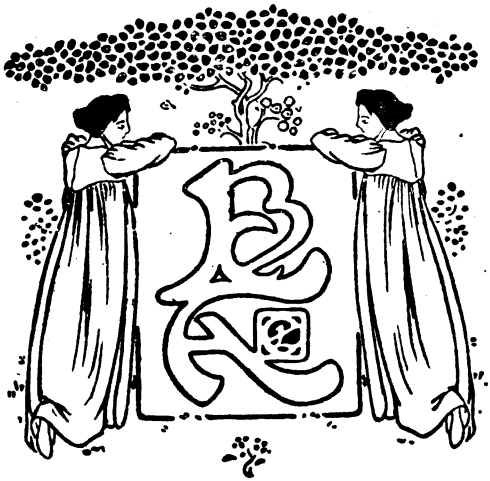
JEAN SANCHEZ ABREU

(CLASS OF 1914)

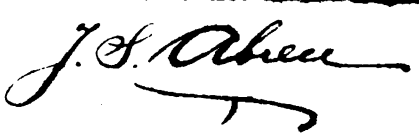
September 14, 1918

FA 69555

Le Premier Livre des cachets, marques et monogrammes dessinés par George Auriol



Paris • Librairie Centrale
des Beaux-Arts
13, rue La Fayette
MCMI



Monogrammes et cachets

Il a été tiré
du Premier Livre des
Monogrammes & Cachets
30 exemplaires sur
Japon mat à la forme
numérotés de 1 à 30 &
ornés d'un fleuron original.

Le Premier Livre
des cachets, marques et monogrammes dessinés par George Auriol

Paris • Librairie Centrale
des Beaux-Arts
13, rue La Fayette
MCMI

FA 39:25.177

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE LIBRARY OF
JEAN SANCHEZ ABREU
SEPT. 14, 1918

Les cachets qui figurent dans ce Volume étant la propriété absolue des Titulaires, la reproduction en est formellement interdite.

219.35

Préface

Georges Auriol affirme ici la faculté de renouvellement dont témoignent en toute occurrence ses travaux de décorateur, d'imagier. ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ Artiste en même temps que conteur et poète, il s'est piqué d'assurer une parure seyante aux ouvrages de l'esprit. Pour les livres, les partitions, les albums, il a convoité la fascination des couvertures illustrées, l'attrait de frontispices et d'encadrements fleuris, le luxe d'ornements et de caractères de style franchement moderne. Point d'imprimé, — programme, menu ou carte — qui ne soit grâce à lui rehaussé au point de procurer au regard une distraction, un amusement de beauté. — ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂ ⁂

PRÉFACE

Comment Auriol se serait-il dérobé à la tentation obsédante d'assembler des lettres, de combiner des cachets, d'agencer des monogrammes ?

C'est à la fois un jeu d'art et d'esprit ; on s'y divertit comme à nouer une intrigue, à proposer une énigme. Quinze années durant, la recherche parallèle du décor et du signe l'a passionné ; pour la satisfaire, Auriol a dépensé sans compter, en prodigue, les ressources d'une imagination fertile à miracle. L'affinement du goût et la qualité de l'humeur éclatent en ce recueil ; par surcroît le rôle dévolu à son auteur s'y précise.

Jamais ne se vérifia mieux la parole de William Morris lorsqu'il définit l'art « *le travail fait avec joie* ». A la servitude des conventions vieillies et moroses, succède le libre épanouissement d'un charme émancipé. Tout proclame l'entrain de la recherche et la volupté de la trouvaille incessante.

PRÉFACE.

On demeure surpris de cette extraordinaire aptitude à modifier la structure des lettres à tirer de leur rapprochement des variations inattendues, contrastées. ❦❦ Au caprice de l'invention, les initiales s'accolent, chevauchent, s'espacent, s'accouplent, s'enclavent, se juxtaposent, s'enlacent, se confondent dans un signe qui a le mystère de l'hiéroglyphe ou ou la vie du paraphe. Tantôt nul listel ne les enserre, tantôt, elles s'inscrivent dans l'orbe d'un cercle, s'encadrent dans le contour d'un rectangle carré ou oblong. ❦❦❦ Il en est qui prennent l'apparence d'un animal, d'un astre, qui évoquent l'aspect du papillon, de la lune ou du bonnet phrygien; ❦❦ d'autres s'accompagnent de motifs, par désir d'allusion ou d'embellissement, et ce sont alors, jetées autour des lettres, des figurations menues et exquises, des flûtes de Pan, des harpes, des éventails, des lanternes, des paysages, des insectes, des bran-

ches de feuillage, des pétales essaimés, car par dessus tout, George Auriol goûte ❦❦❦ Le langage des fleurs et des choses muettes. ❦❦❦

Prenez garde que, sous les dehors de la plus grande liberté la fantaisie s'astreint à la discipline des convenances décoratives dont Auriol se montre mieux que nul autre instruit. ❦❦❦❦❦❦❦ Ce rêveur à l'âme tendre que la plus humble plante ravit et inspire se double d'un logicien avide de mesure et d'équilibre, d'un esthète soucieux de la forme de l'écriture à l'égal des xylographes du Nippon ou des enlumineurs du Moyen-Age ; ❦❦❦ c'est encore un amateur d'incunables, un juge expert et enthousiaste des impressions qui honorèrent les Temps où la composition d'une tête de chapitre, d'un fleuron n'était point laissée à l'aventure, où la mise au jour d'un « Type » nouveau, loin de

PRÉFACE.

passer inaperçue, était regardée comme un événement de grande importance ✻✻✻

Ainsi le contrôle de l'érudition s'est ajouté aux dons de l'instinct pour assurer le succès de l'entreprise: elle demeurera comme une protestation de l'originalité parmi l'insignifiance des redites fastidieuses et veules ✻✻✻✻✻✻✻✻ Au risque d'être copié, plagié, trahi, George Auriol publie aujourd'hui les monogrammes imaginés à l'intention d'amis artistes ou écrivains — seules créations de notre époque et de ce genre pourvues de beauté et dignes de survivre; mais en outre, et sans recours à la typographie, cette fois, il s'est mis en tête de doter chaque être, chaque Home d'un insigne, d'un attribut décoratif qui, élevé à la généralisation et partout répété, reproduit, tienne lieu de chiffre et confère

PRÉFACE

Des armes parlantes. ⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂

La curiosité en éveil et maintenant avide de réclame moins de secret d'un talent qui trop volontiers s'isole. ⁂⁂⁂⁂⁂⁂ Il importe que la révélation se poursuive et qu'un second recueil groupe demain les inventions subtiles et charmantes dont la verve ornementale d'Auriol a fait le sceau d'une personnalité, la marque de la famille, l'emblème du foyer. ⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂⁂

ROGER MARX

HOME-MARQUES

George
Auriol

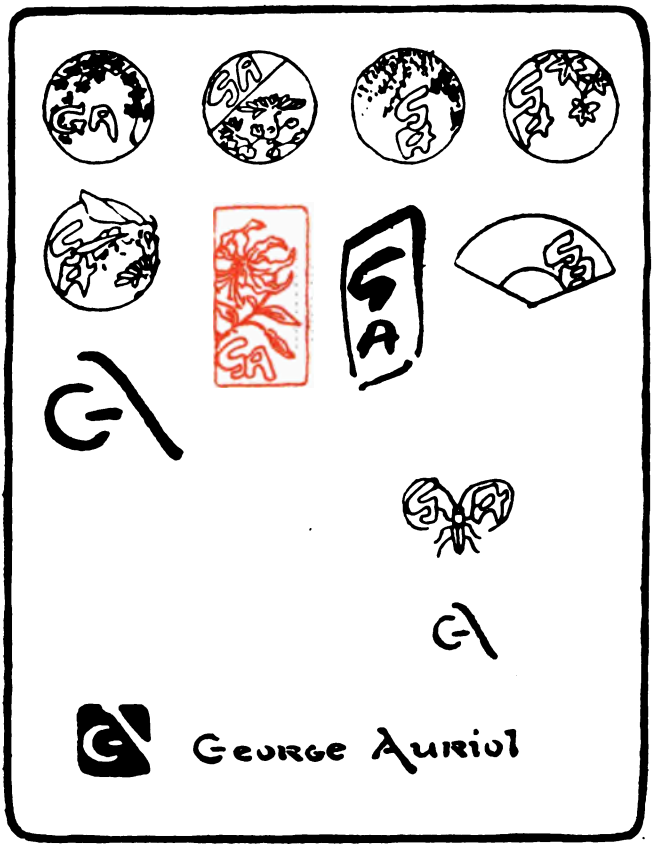
Henri
Rivière

HOME-MARQUES

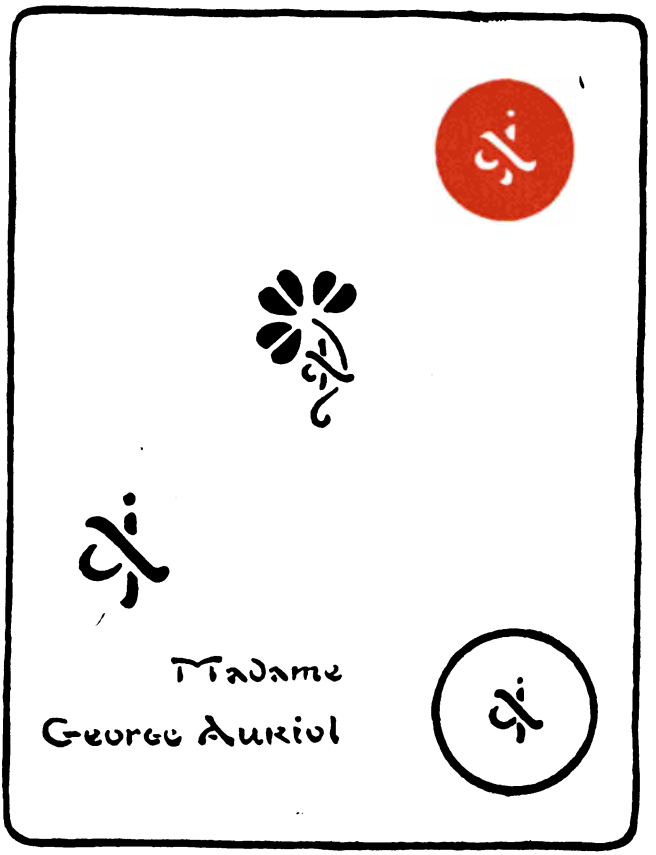
Arsène Alexandre

Eugène Verneau

MONOGRAMMES ET CACHETS



MONOGRAMMES ET CACHETS



MONOGRAMMES ET CACHETS

MONOGRAMMES ET CACHETS

Mme Henri Rivière

Jean Richepin

Jules Jouy

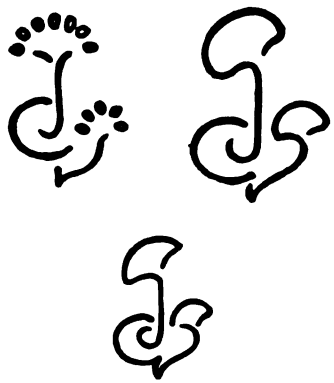
Maurice Guibert

Alphonse Allais

MONOGRAMMES ET CACHETS

Tadamasa Hayashi

Roger Marx



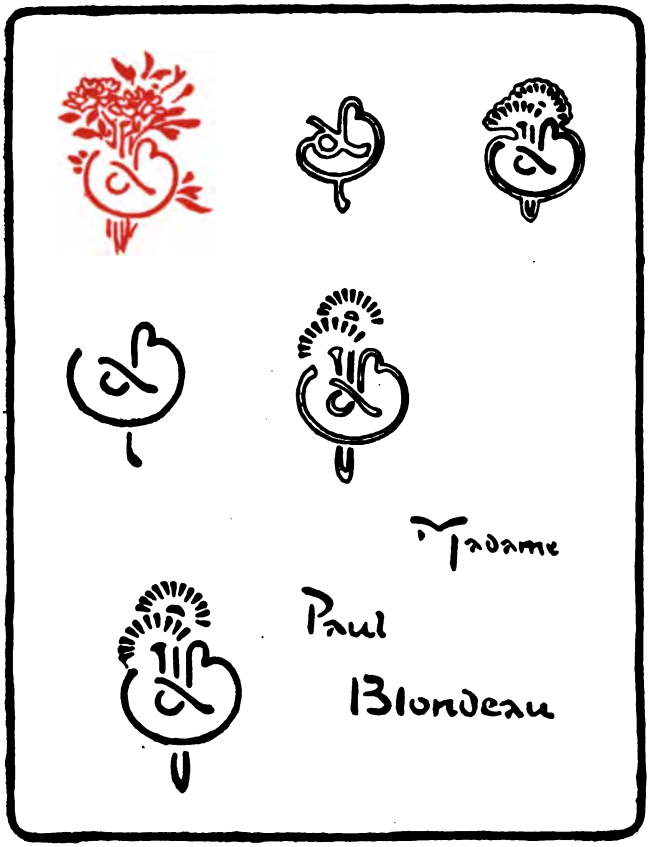
Mlle Jeannine Chennevière

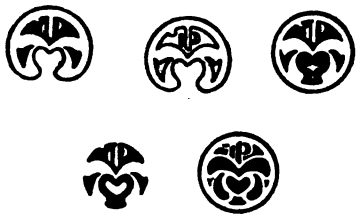
Félix Juven

Lucien Descaves

Peintres Graveurs

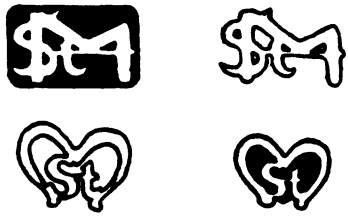
MONOGRAMMES ET CACHETS



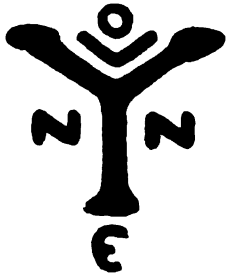


Madame M. de P.

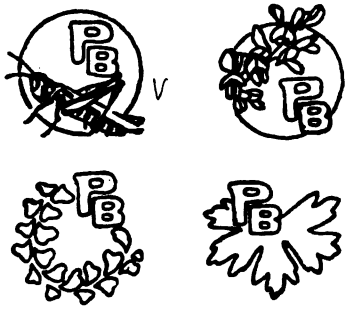
A. Quinzard et Co.



Stéphane Mallarmé



Madame Yvonne Barenice



Philippe Burty

André Theuriet

MONOGRAMMES ET CACHETS

Georges Moreau

Louis Morin

René Wiener

Ernest-M. Laumann

MONOGRAMMES ET CACHETS

Emile

Lévy

Eugène Béjot

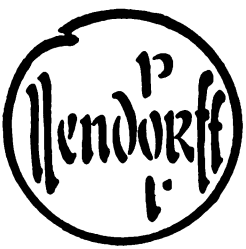
MONOGRAMMES ET CACHETS

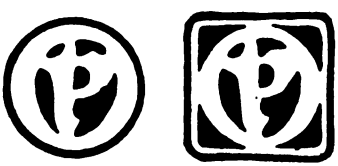
Henri Jouard

Jacques Ferny

Narcisse Lebeau

Elie Léon-Dufour





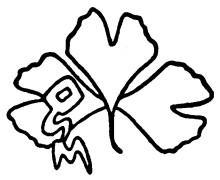
Paul Ollendorff

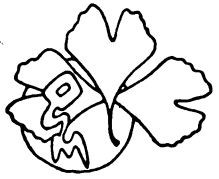
MONOGRAMMES ET CACHETS

Madame
Hector Fabre

Art Nouveau

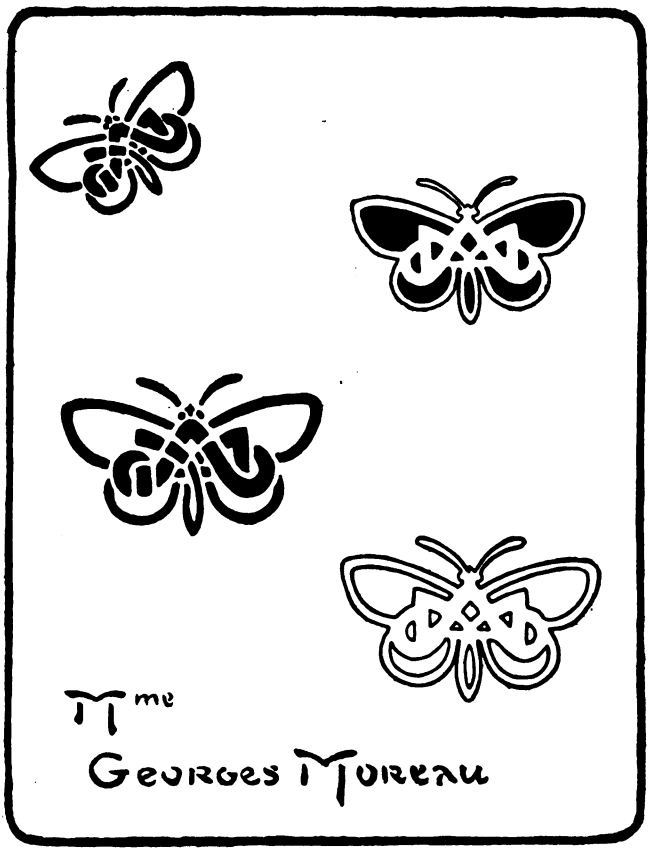
MONOGRAMMES ET CACHETS

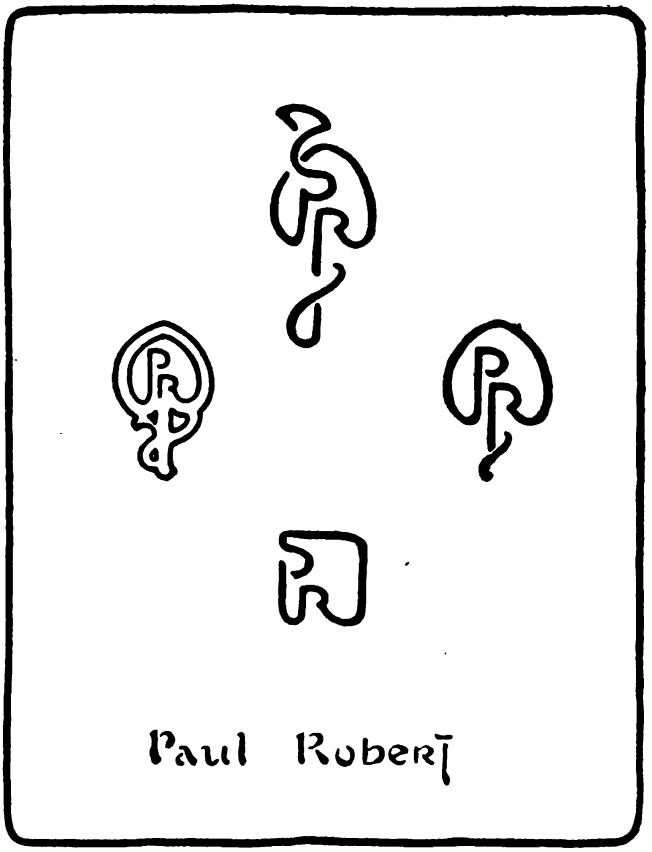


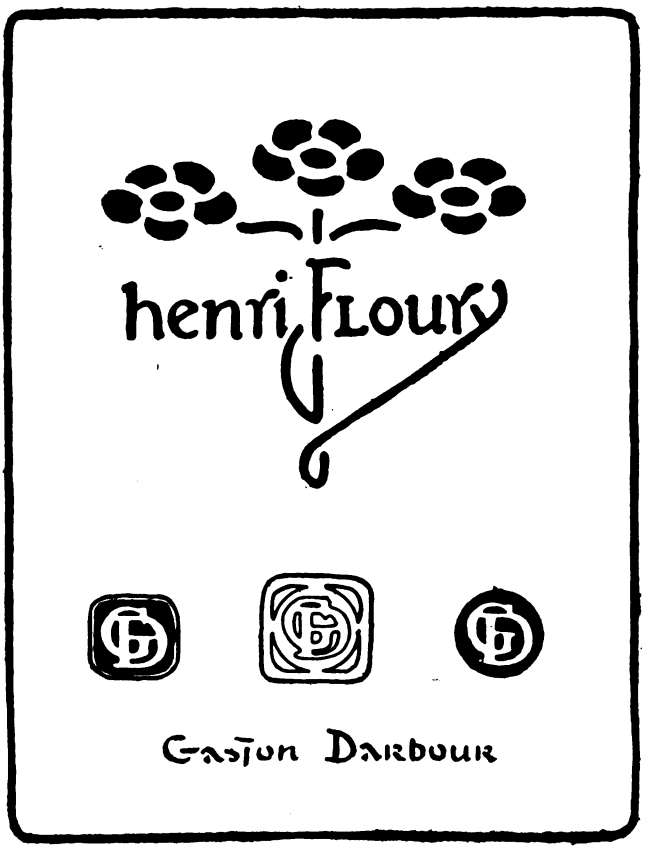


Odon Guenead de Mussy

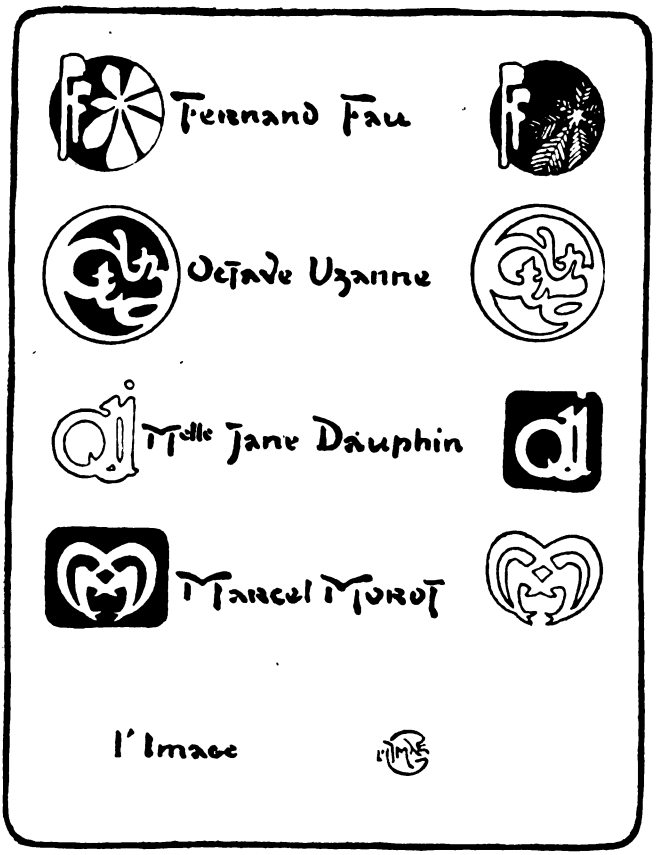
Georges Trageolle


Mme
Georges Moreau

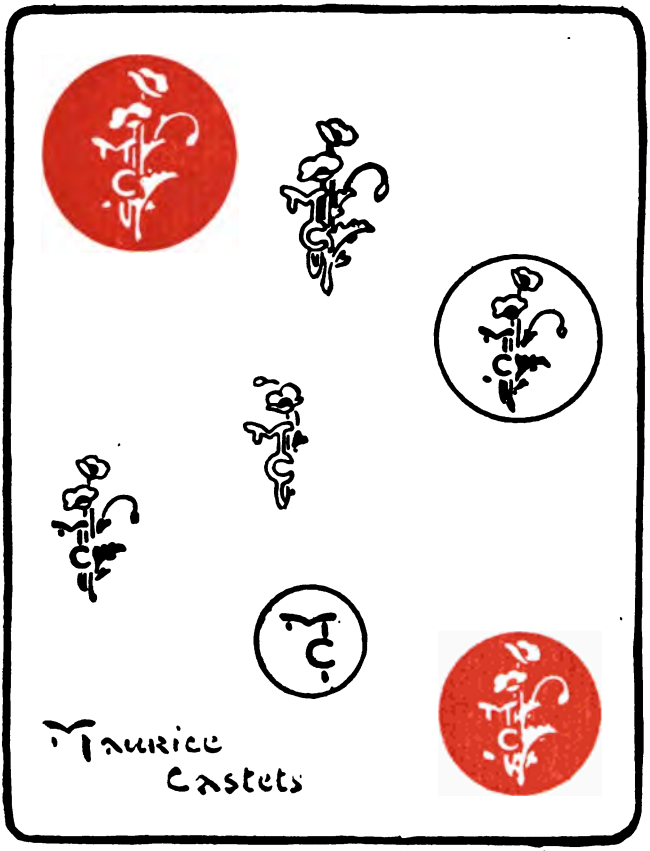

Paul Robert


henri Floury
Gaston Darbour

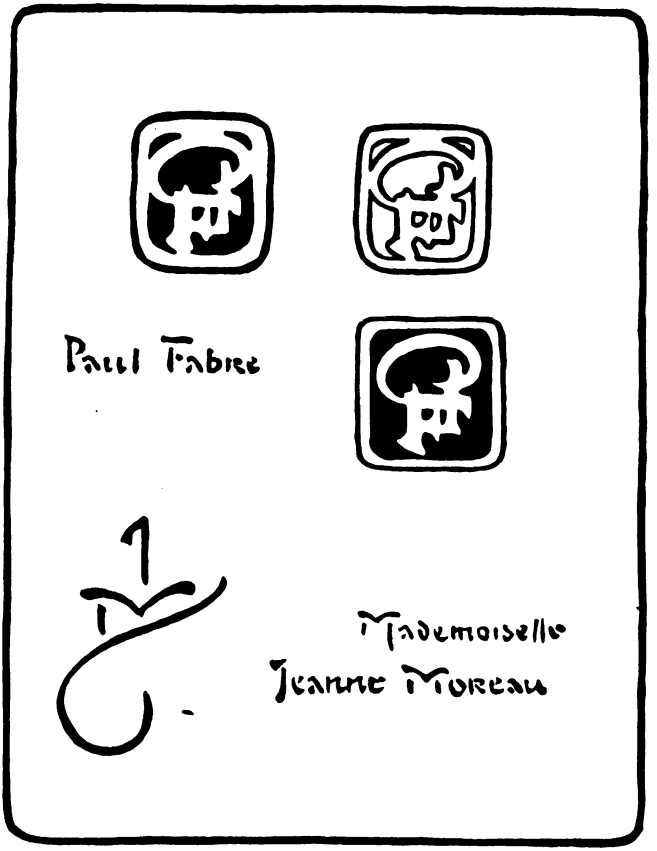
MONOGRAMMES ET CACHETS



MONOGRAMMES ET CACHETS



MONOGRAMMES ET CACHETS



MONOGRAMMES ET CACHETS

Georges Docquois

Madame
Zofia
Glinozicz

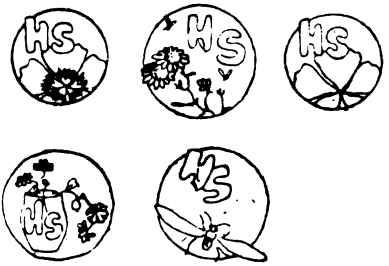
Pierre Valdagne

Alexandre Hepp

Mademoiselle

Denise Chennevière

MONOGRAMMES ET CACHETS

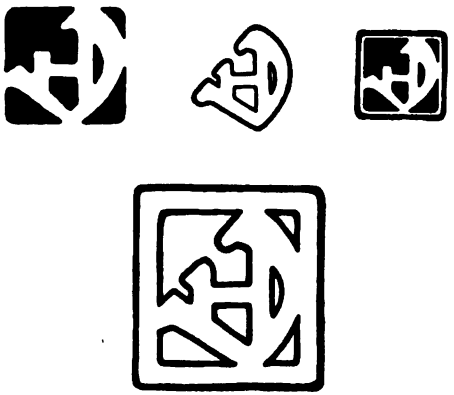


Henry Jomm

Edmond

Chennevière

MONOGRAMMES ET CACHETS



Henri Vever

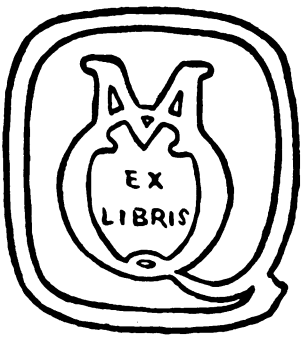
Jacques Mureau

Paul Blondeau

MONOGRAMMES ET CACHETS

Théâtre du Chat Noir

Théâtre Antoine



Maurice Quillot

Madame Alphonse Allais

MONOGRAMMES ET CACHETS

Raoul Barbier

Raphaël Shoumard

Raoul Ponchon

Edmond Haraucourt

Jules Chéret

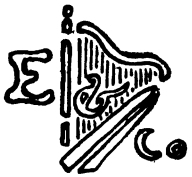
MONOGRAMMES ET CACHETS

Anatole France

henri Lavedan

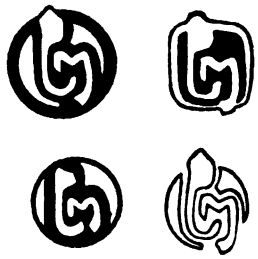
Félicien Champsaur

Jean
de Bonnefon



Enoch et Co.

Armand Laisy



Louis Monziès

Gabriel Mourey

MONOGRAMMES ET CACHETS

Maurice Vaucaire

H. de Toulouse-Lautrec

Steinlen

Pierre G. Moreau

Maurice Donnay

MONOGRAMMES ET CACHETS

Charles Vos

Alfred Humblot

Magazine français illustré

H. Simonis Empis

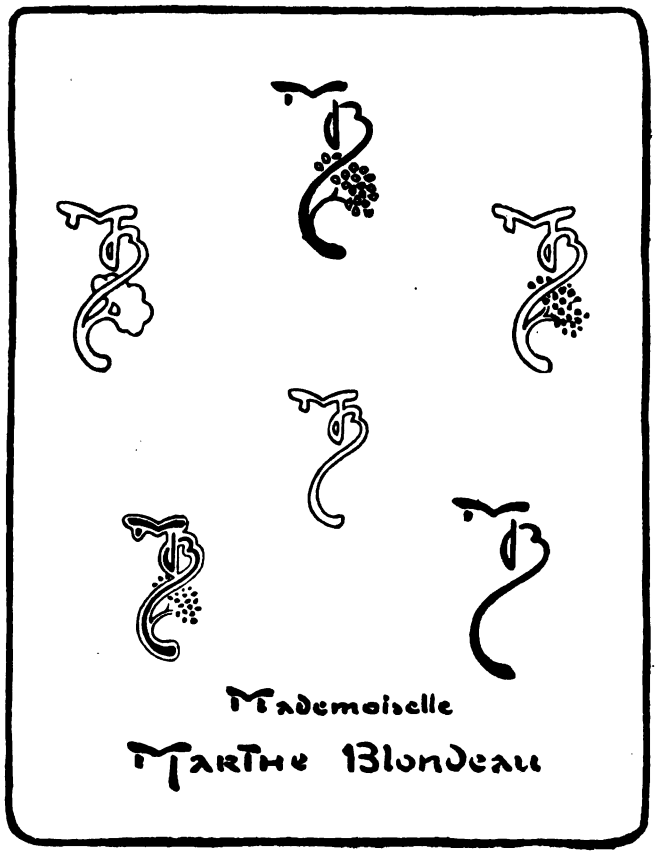
Franc-Nohain

Rougeron, Vignerot,
Demoulin & Co.

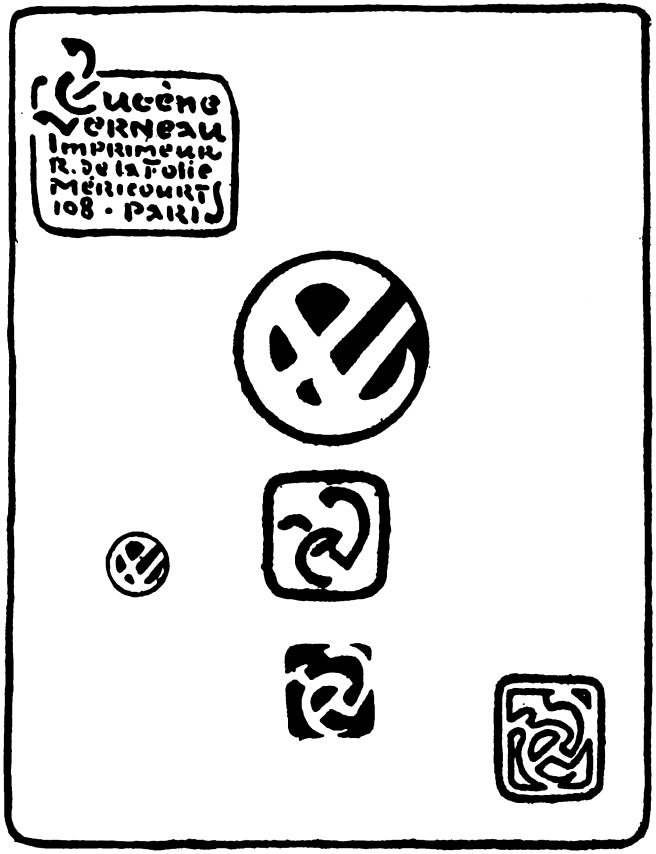
Charles Gillot

Madame
Gabriel Mourey

MONOGRAMMES ET CACHETS

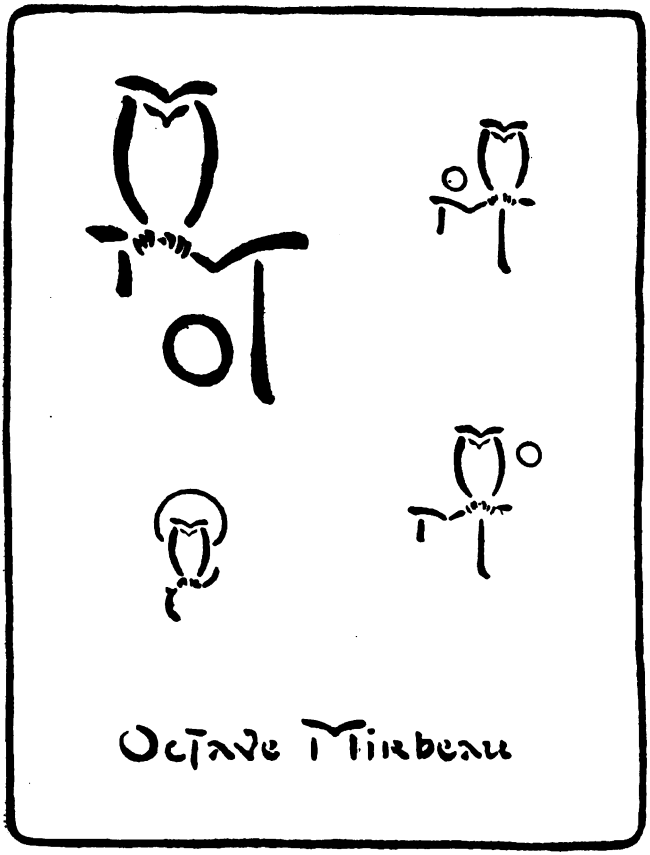


MONOGRAMMES ET CACHETS

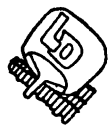


MONOGRAMMES ET CACHETS

MONOGRAMMES ET CACHETS



MONOGRAMMES ET CACHETS



Léopold Dauphin

Melle Madeleine Dauphin

Melle Marguerite Dauphin

MONOGRAMMES ET CACHETS

Armana Marsihès

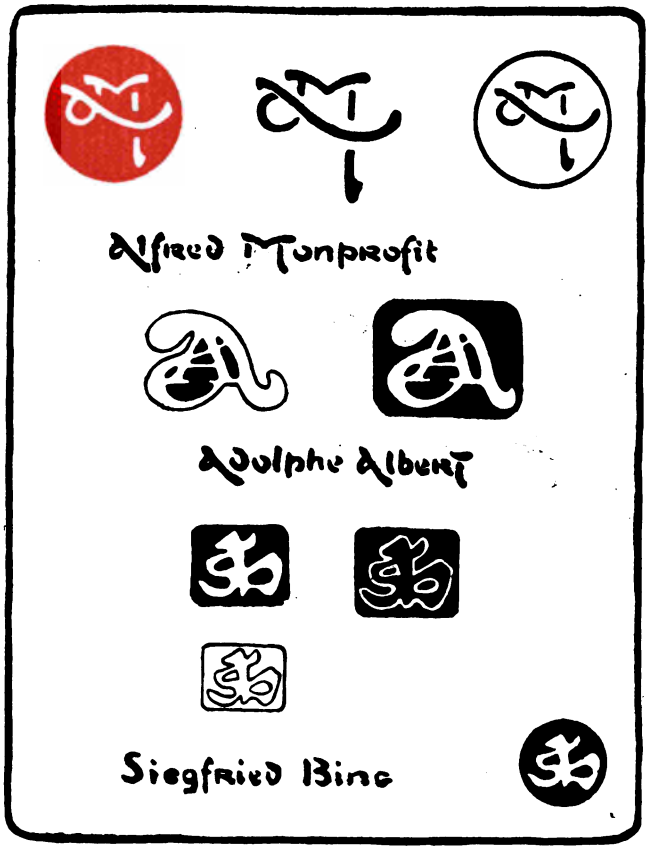
Revue
encyclopédique Larousse

H 50

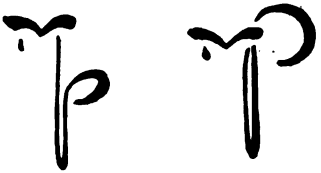
MONOGRAMMES ET CACHETS

Mademoiselle
Odette
Gueneau de Mussy

MONOGRAMMES ET CACHETS



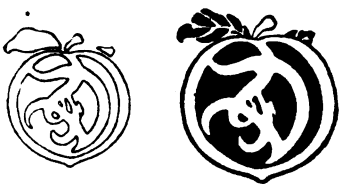
Queillot frères



Maxime Petit

MONOGRAMMES ET CACHETS

George Delaw



Fernand Vandeneem

Madame Cécile Chennevière

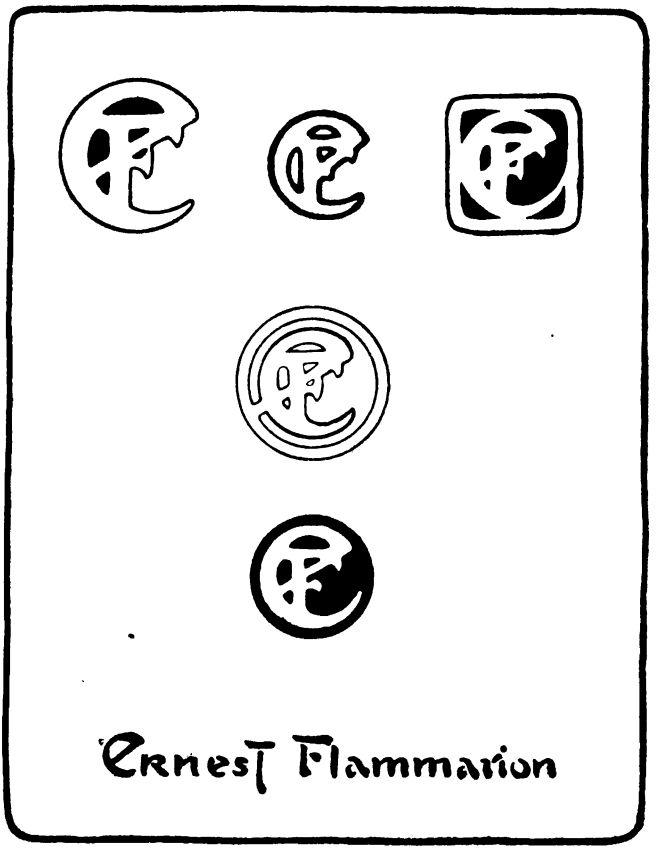
MONOGRAMMES ET CACHETS

Alphonse Daudet

Victor Michel

André Dullaert

MONOGRAMMES ET CACHETS



Auguste Marin

Henri Callot

MONOGRAMMES ET CACHETS

René Chennevière

Gustave Geffroy

MONOGRAMMES ET CACHETS

Alfred Vallette

Mme Gaston Darbour

Hugues Delorme

MONOGRAMMES ET CACHETS

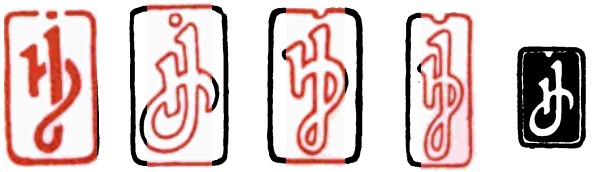
Desveaux Vérité

Alexis Lauze

Emile Boucher

Madame
J. Marni

MONOGRAMMES ET CACHETS



Henry Joseph

Pierre Moreau

MONOGRAMMES ET CACHETS

Le Gardenia

Louis Panassié

MONOGRAMMES ET CACHETS

Madame Emile Lévy

François Massonnet

Maurice Huyot

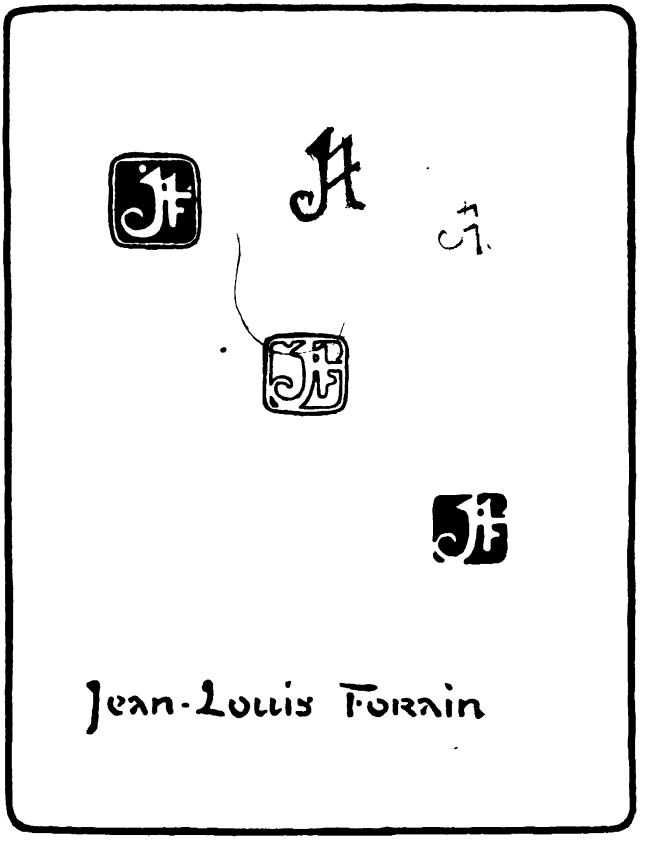
MONOGRAMMES ET CACHETS

Eugène Demolder

Paul
Delmet

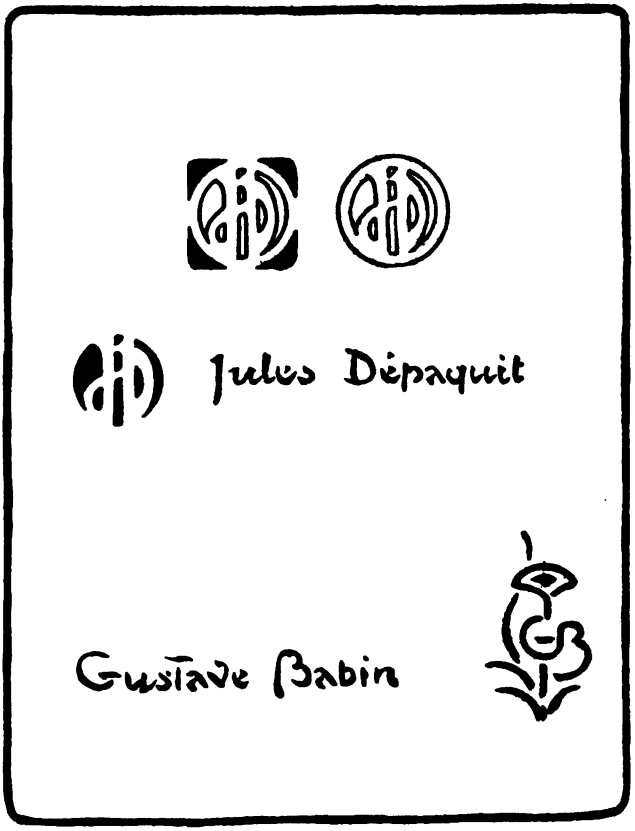
Maurice Lemesle

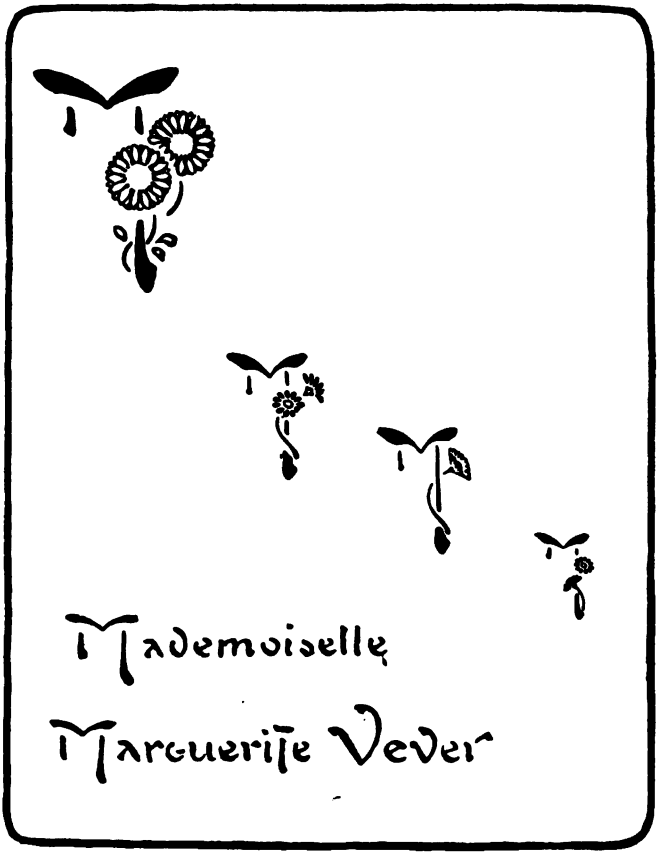
MONOGRAMMES ET CACHETS



J 66

MONOGRAMMES ET CACHETS

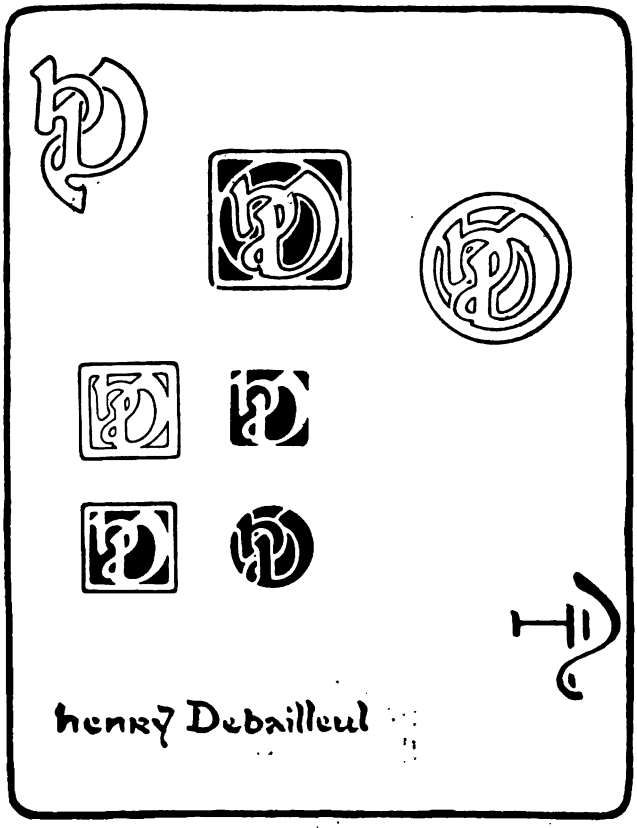



Mademoiselle
Marguerite Veder

Léon Blondel

Hachette et Cie

MONOGRAMMES ET CACHETS



Le présent livre qui contient la collection complète des monogrammes composés jusqu'ici par George Auriol, a été achevé le tiers jour de Décembre pour Émile Lévy libraire à Paris et imprimé par maître Gustave de Malherbe demeurant au dit lieu, Passage des Favorites, proche la rue longue de Vaugirard. — L'an Mil neuf cent un.

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

FA3935.177
Le premier livre des cachets, marqu
Fine Arts Library
3 2044 033 504 358

FA 3935.177

Auriol

Le premier livre des cachets

DATE	ISSUED TO

FA 3935.177